

شاه العجم

حضرة صاحب الجلالة رضا خان بهلوى ملك ايران

(انظر صفحة ٧)

العدد ٤٥ — الثمن ٥ مليمات — السنة الاولى

صاحب الجريدة ومحررها
كريم خليل ثابت

الادارة بباب اللوق
بشارع القاصد نمرة ١

العالم

جريدة سياسية اجتماعية اسبوعية

لاشتراكات
م
٢٥ فى داخل القطر
٥٠ فى خارج القطر
الاعلانات
يتفق عليها مع الادارة

مصر فى يوم الاثنين ٤ ابريل سنة ١٩٢٧

«انا افضل ان أبقى بجوعى»

هكذا اجاب معالى حسن حسيب باشا

دولة محمد سعيد باشا

جمعتنى مائدة واحدة من أيام بحضرة المحامى الشهير الاستاذ ابراهيم الهلباوى فأخذ ينتقل بنا من موضوع الى موضوع كما تنتقل الفراشة من زهرة الى زهرة الى أن وصل فى كلامه الى صاحب المعالى حسن حسيب باشا وزير الحربية فى الوزارة السعدية فقص علينا عنه ثلاث حكايات تاريخية طلية اثرت تدوينها هنا ليطلع عليها الخاص والعام لانها من الحكايات التى يجدر الاطلاع عليها لما تجلى فيها من الوطنية الصادقة وعزة النفس الشامخة

***

لما تم الاتفاق بين ولاة الامور المصريين وولاة الامور الانكليز على تأليف لجنة التعويضات الشهيرة دعا صاحب الدولة محمد سعيد باشا — وكان يومئذ رئيساً للوزارة المصرية — صاحب المعالى حسن حسيب باشا وعرض عليه رئاسة هذه اللجنة قائلا له انه متى فرغت اللجنة من عملها فان معاشه يسوى على قاعدة معاشات الوزراء لا قاعدة معاشات المديرين كما كانت الحال اذ لا يخفى ان حسيب باشا احيل على المعاش وهو مدير

فقال حسيب باشا لمحمد سعيد باشا انه مستعد لان يقبل رئاسة لجنة التعويضات بشرط واحد وهو ان لا يقل عدد اعضائها الوطنيين عن عدد

> العالم
>
> يهنئ حضرات قرائه الكرام بعيد الفطر المبارك و يبتهل اليه سبحانه وتعالى أن يعيده على الأمة المصرية وهى متمتعة بخير ما يرجى لها من السعادة والرفاهية

الاعضاء الاجانب الذين سيعينون فيها فأطلعه سعيد باشا على قائمة اسماء الاعضاء فالفى الاجانب منهم يزيدون عن الوطنيين فتنحى عن قبول الرئاسة فلما الح عليه سعيد باشا قال له «انا افضل ان أبقى بجوعى على ان اقبل رئاسة لجنة تؤلف بهذه الكيفية»

وهكذا آثر حسن حسيب باشا ان يظل معاشه يسوى على قاعدة معاشات المديرين، مضحياً بمعاش الوزير، على ان يعمل عملا كان يعتقد انه ليس وطنيا صحيحا

***

أما الحكاية الثانية فتتلخص فى انه لما كان حسن حسيب باشا مديراً وقعت بينه وبين المفتش الانكليزى مشادة فى احدى الجلسات وتصرف المفتش تصرفا لا يليق بمقام المدير ثم رفع تقريراً الى مستشار الداخلية يومئذ فكتب المستشار الى حسن باشا حسيب يعاتبه بكتاب لم ترتح معاليه الى الفاظه وعباراته فارجعه الى كاتبه مع جواب من قبله قال له فيه انه لا يسلم بان يكتب اليه بمثل هذه اللهجة وانه يطلب وضع حد للمسألة وإلا نشر الكتابين على صفحات الجرائد ولو أدى الامر الى استقالته من منصبه

***

اما الحكاية الثالثة فمؤداها ان الاستاذ جورج ابيض عرض على السلطات البريطانية فى ابان الحرب العظمى ان يمثل رواياته فى الارياف على ان يخصص نصف دخلها لصندوق الصليب الاحمر البريطانى فرضيت تلك السلطات بهذا الاقتراح واخذت تساعد الاستاذ جورج ابيض على توزيع تذاكره ومن ذلك انها ارسلت مئة الف تذكرة الى حسن حسيب باشا ليوزعها على سكان مديريته فكتب معاليه الى مكتب البريد يرفض استلام تلك التذاكر ثم كتب الى جهات الاختصاص يقول انه لا يريد ان يكون سمساراً لجورج ابيض

زوجات مهرجاه كابورتالا واولاده

زوجته الاسبانية وابنها جيد

حديث مع المهرجاه

لمندوب العالم

كانت فرقة الموسيقى الوترية في فندق سميراميس تعزف لحنا من ألحان نابغة الفن الموسيقى بتهوفن ، وكان بهو الفندق غاصا بالرجال والنساء الاجانب النازحين الى مصر لزيارة آثارها والتفرج على مشاهدها . وكان ندل الفندق يغدون ويروحون حاملين أكواب الشاي وأطباق الحلوى ، وكانت الساعة الخامسة بعد ظهر يوم الاحد الماضى لما ذهبت الى الفندق المذكور وطلبت مقابلة المهرجاه كابورتالا

وقد دعيت الى مقابلة المهرجاه الذى كان جالسا في ناحية من نواحي البهو ، مرتديا بذلة افرنجية ومعه ولده الامير كريم كابورتالا وسكرتيراه سردار مهاربث راى وسردار جارمانى راس

وقف كبير امراء الهند الحاكمين ورفع قبعته من فوق رأسه ومد يده لمصافحتنا وهز يدنا بقوة شجعتنا على القاء أسئلة كنا قد فكرنا فى القائها عليه ولكن التردد أصابنا فعزمنا على عدم القائها غير أن هذه الهزة التى تدل على ارتياح تام للمقابلة قوت ارادتنا وحملتنا على تنفيذ فكرتنا خصوصا بعد ان تفضل المهرجاه كابورتالا بأن يكون مجلسنا على انفراد ونائيا عن كل جلبة وضوضاء

وقد جلسنا متقابلين واتكأ المهرجاه على عصاه وقبعته في يده . واستندنا الى طاولة صغيرة وبدأنا الحديث فذكر مصر بخير كثير ، وذكر الهند باغتباط كبير ، وشئنا أن ننتقل الى الحديث الذى نعتقد انه يلذ قراءنا فقلنا له « هل تتزوجون من أكثر من واحدة أم تعدد الزوجات ممنوع عندكم ؟ »

فابتسم المهرجاه وقال « نحن أحرار في عدد اللواتى نتخذهن زوجات لنا وقد يبلغ هذا العدد مائة وتعدد الزوجات يتوقف طبعا على أشياء كثيرة » فقلنا له « على المال طبعا قبل كل شيء » فضحك ضحكة هادئة وقال « نعم »

سألناه عن عدد زوجاته فكرر هذه الضحكة الهادئة وقال « لا يمكنني ان أجيبك على هذا السؤال فذلك أمر غير جائز عندنا فهل هو على العكس عندكم ؟ »

أجبناه بالايجاب وقلنا أنه من الجائز أيضا معرفة أسماء الزوجات فابتسم وقال « هل كنت تريد أن تسألني عن أسماء الزوجات » فسكتنا وان كنا لم نعدم جوابا وأصحبنا هذا السكوت بابتسامة ثم قطع المهرجاه كاربوتالا سكوتنا بقوله « ان كل ولد من أولادى لم يتزوج الا بواحدة وعندى أربعة أولاد أحدهم هو الامير كريم الموجود معى هنا والثلاثة الآخرون في ولايتي كاربوتالا وسيحضر أصغرهم الى اوروبا للتعلم في جامعات انجلترا »

سألناه عن حقيقة حادثة غرامه بالفتاة الاسبانية بائعة الكستنة (أبو فروة) التى أحبها بمجرد وقوع نظره عليها في حانة صغيرة في مدريد عاصمة اسبانيا ثم دفع لوالدها خمسة آلاف جنيه صداقا لها واقترن بها فافتر ثغر المهرجاه عن ابتسامة طويلة وقال « هذا شيء يعود الى زمن طويل مضى »

سألناه « كم سنة مرت على ذلك ؟ »

قال « أربعون سنة »

قلنا « وهل هي لا تزال معكم ؟ »

قال « لقد طلقتها وسافرت من الهند »

قلنا « هل تعلمون محل وجودها الآن ؟ »

قال « انها تقيم في باريس واني أدفع لها مرتبا شهريا »

قلنا « وما مقدار هذا المرتب ؟ »

ابتسم وقال « لا يمكنني أن أقول »

سألناه « هل رزقتم منها ؟ »

قال « رزقت منها بولد يسمى جيد وهو يتعلم الآن في جامعة كمبردج وعمره عشرون سنة »

وكأنه شعر بأننا نميل الى التوسع في القاء هذه الاسئلة فنظر الينا بعد أن وضع يده على كتفنا وقال « هذا يكفى وذلك لانى خارج للنزهة الان » ووقف ووقفنا ولكننا لم نتركه الا بعد أن قال لنا انه سيزور باريس ويقضى فيها مدة شهر من الزمن ثم يسافر الى لندن ويعود بعد ذلك الى بلاده

سراى العتبة الخضراء

صفحة تاريخية مجهولة عند الكثيرين

كان بناء المحكمة المختلطة وقسم الموسكى الذى تشغله فرقة المطافىء ومصلحة البريد وقلم الطرود وجزء من البناء المشغول بصندوق الدين وشارع طاهر الواقع بين سراى المحكمة المختلطة وبين هذه المراكز ، كل هذه البنايات كانت مشغولة بسراى العتبة الخضراء التى كانت قديما سراى الحريم وجزء من سراى السلاملك

واصل هذه السرايات هو انه كان

تملك رجلان يسميان المدني ومحمد حسين بيتا بجهة الازبكية وقد حصل بهذا البيت حريق اتلف جزءا كبيرا منه

وفي سنة ١٧٣٣ شيد الحاج محمد الدادة الشريبني بيتا بجوار هذا البيت ولما تعين الامير رضوان الحلفي كتخداي لباب العزب الذي كان احد ابواب القلعة تملك بيت الشرايبني فجدده في سنة ١٧٤٨ وبعد ان مات الامير رضوان تملك البيت في سنة ١٧٧٥ محمد بك ابو الذهب

وقد تملك هذا البيت الامير طاهر باشا الارناؤوطي لما تعين واليا على مصر بعد ان كان محافظا على الديار المصرية من قبل الدولة العثمانية

ولما اسندت ولاية مصر الى محمد على باشا عين احمد طاهر باشا ابن اخته ناظر الديوان الجمارك ببولاق فأخذ هذا البيت وهدم اكثره وبناه من جديد على مصاريف الحكومة خاصة وادخل في هذا البناء الجديد مساحات عظيمة من اراضي المنافع العمومية التي كانت حوله كما ادخل فيه ايضا بيت المدني ومحمود حسن المتقدم ذكرها

اما هذا البناء فكان يشمل سراى الحريم والعشرين حانوتا وسراى السلاملك

وفي سنة ١٨٤٨ تملكت الحاجه بمبة قادن والدة عباس باشا الاول هاتين السرايين فهدمتهما ووسعتهما وبنتهما واستمرتا ملكا لها حتى اشتراها الخديوى اسماعيل

وعند تنظيم جهة الازبكية في عصره اخترق السرايين سراى الحريم وسراى السلاملك وكانتا ملاصقتين للشارع المعروف الآن بشارع طاهر فضاعت اراضي سراى السلاملك

وكانت سراى العتبة الخضراء تعرف أيضا ببيت (الثلاثة ولية) والمحكمة المختلطة في القاهرة قائمة الآن في جزء من هذه السراى

وقد كانت من قبل محل ديوان الداخلية وديوان الاشغال العموميه

كروب يخلف ثروته لعماله

لمندوب العالم

بين الذين وصلوا الى مصر في الاسبوع الماضي الهر اهرنيتر أحد مديري معامل كروب في فينا العاصمة النمسوية وقد اجتمعنا به وتحادثنا معه فاخبرنا ان ارثر كروب صاحب هذه المعامل الآن هو آخر أفراد هذه الاسرة وقد بلغ من العمر سبعين عاما ويعيش في هذا العالم وحيداً ، لا شريك له في حياته غير عماله البالغ عددهم عشرة آلاف عامل والذين يعتبرون أنفسهم أسرة واحدة ، وهو رب أسرتهم

وقد قرر ارثر كروب ان يخلف ثروته لعماله وليس في حق هذه الوراثة ما ينص على توزيعها بل تتوزع عليهم أرباحها بنسبة مرتباتهم ودرجاتهم

وهذه مكرمة تضاف الى مكرمة سابقة قضت بانشاء دور وكنائس ومدارس ومسارح وأسواق تجارية خاصة لهم في مقاطعة كبيرة اقتطعت من أراضي ارثر كروب الواقعة بالقرب من مصانعه

وقد شيدت دور الموظفين والعمال على نماذج تتناسب مع درجاتهم ومرتباتهم ولكن ليس ثمة فارق بينها جميعاً من حيث توفر الشروط الصحية فيها

وحول هذه المقاطعة وبين بيوتها وفي شوارعها حدائق غناء ولهم موسيقى خصوصية تشجيهم بأنغامها العذبة في أوقات استراحتهم من العمل

والولاء التام سائد بين العمال جميعا ، رؤساء أو مرؤوسين ، كبارا وصغارا ، وهم في دائرة العمل آمرون ومطيعون ، وفي خارج دائرة العمل سواسية أي اخوان متحابون

ويعتقد ارثر كروب أنه كلما ازداد اهتماما بالعمال كلما أخلصوا في العمل وتضاعف الربح الناتج من العمل

وكانت نتيجة عنايته الكبيرة بعماله ان اصبحت معامله اكبر معامل الاواني والزينات المصنوعة من الذهب والنحاس وقد فاضت صناعته على جميع أسواق العالم

هذا ما وقفنا عليه من أحد مديريه وقد ذكرنا عزمه على ترك ثروته لعماله بما حدث في فرنسا منذ أكثر من أربعين عاما اذ ترك صاحب محل تجارة (البون مارشيه) متجره لعماله وقد عمل هذا العمل لانه نشأ عاملا فقيرا فعرف بؤس العامل الفقير وشقائه ولم ينسه لما أصبح غنيا ولهذا رأى ان لا يشقى من بعد وفاته عامل من عماله فجعلهم جميعا في مأمن من عوائل الزمان وتقلبات الحدثان

ذكرنا ذلك ولكن وجدنا فرقا كبيرا بين ارثر كوب وبين صاحب (البون مارشيه) فالاول نشأ غنيا ، وعاش غنيا ، ولم ينسه هذا ان في العالم محتاجين

وهذا مثل عال نثبته هنا ليقرأه من يريد ان ينفع وينتفع

وصية المرحوم الامير عزيز حسن

تعليم ابنه الميكانيكا فى المانيا

علم مندوبنا من مصدر يعتمد على صدق قوله أن المغفور له الامير عزيز حسن كتب قبل وفاته وصية نص فيها على أملاك ومتاع وعقار لقرينته الاسبانية الجنس اذا هي قضت حياتها من بعده في مصر لتربى أولادها منه تربية مصرية بحتة وتحرم مما أوصاه لها اذا عادت الى اسبانيا وقد نزلت الاميرة عند ارادة فقيدها العزيز

وقد رزقت من المرحوم الامير عزيز بولد واحد هو اسماعيل البالغ من العمر الآن عشر سنوات تقريبا وباربع بنات ماتت احداهن قبل وفاة ابيها

وتقيم هذه الاسرة في سماى في جهة الجيزة كانت لاحدى الاميرات المصريات ولم تشأ الاقامة في القصر الانيق الذى كان للمرحوم الامير في جهة شبرا البلد وحوله حديقة زاهرة

وأوصى الامير بضرورة تعليم نجله اسماعيل صناعة وصى عليها في وصيته وهي الميكانيكا واشترط تعليمه هذه الصناعة في المانيا كبرى البلاد الصناعية

وسيسافر اسماعيل (بك) حسن الى المانيا قريبا لتنفيذ وصية والده

ولم يوص الامير عزيز حسن بذلك الا لعقيدة كانت راسخة عنده ذكرها مرات في احاديثه مع اخصائه

وهذه العقيدة خاصة بمستقبل العالم الذى سيكون ديمقراطيا محضا وستكون الديمقراطية فيه بأوسع معانيها

وأوصى الامير بضرورة تعليم بناته التدبير المنزلى فيتشأن ملمات كل الالمام بالطهى والغسيل والكى وغيرها من الشئون المنزلية لكن معتمدات على أنفسهن دائما قبل اعتمادهن على الخدم والحشم

ويقال أن الامير كان قد قرأ حكاية عن ملكة رومانيا وبناتها مؤداها أن خدمة القصر أضربوا عن العمل ذات يوم حاسبين أن حركة التدبير المنزلى في القصر ستشل بل ستقف تماما وعندئذ يضطر البلاط الملكى الى اجابة مطالبهم ولكن خاب فألهم، وساء ظنهم ، أذ علموا أن الملكة وبناتها لبسن ملابس (الخدمة) ونزلن الى المطبخ فأعددن طعاما لذيذا وشهيا بعد أن قمن بالواجبات المنزلية الاخرى فلم يسع الخدم امام ذلك الآن يعودوا الى استئناف العمل صاغرين ومعتذرين عما حدث منهم

هذه هي وصية المغفور له الامير عزيز حسن نشرناها بمجرد أن وقفنا عليها وهي مثل حى يضرب للناس اجمعين

صينى يتأمرك

في القاهرة الآن عدد غير قليل من الصينيين ويتاجر معظمهم فى (الدنتلات) وقد اجتمعنا باحدهم وحسبنا انه من سكان افريقيا الجنوبية ولما سألناه قال انه صينى الاصل ولكنه تربى فى امريكا التي رحل اليها وهو فى صباه مع والده فاصبح امريكيا ويحن كثيرا الى امريكا ولا يذكر الصين ابدا ويجيد اللغة الانكليزية حق الاجادة

أصل الصداقة

لما كان سعادة صالح عنان باشا يتلقى علومه الثانوية في مدرسة التوفيقية كان المستر باترسن استاذه في اللغة الانكليزية

والمستر باترسن هو الذى صار فيما بعد مستشاراً لوزارة المالية

وفي يوم من الايام دخل المستر باترسن غرفة التدريس فأبصر على اللوحة السوداء رسماً مرسوما بالطباشير ويمثل منظراً قبيحاً منافياً للآداب

فغضب المستر باترسن وبدت علائم الغضب على محياه ثم أخذ يسأل تلاميذه وحداً فواحداً ، عن اسم التلميذ الذى رسم ذلك المنظر الخليع، فاجابوا ، كل بدوره ، انهم لا يعرفونه

فلم يسقط في يد المستر باترسن بل شرع يسألهم مرة أخرى هل التلميذ الذى رسم ذلك المنظر هو من تلامذة فصله أم من تلامذة فصل آخر فكان كل واحد منهم يجيب كما اجاب على السؤال الاول ... « ما اعرفش »

غير انه لما وصل الدور الى التلميذ صالح عنان وسأله المستر باترسن هل الذى رسم الرسم المذكور من تلامذة فصله ام من تلامذة فصل آخر اجاب بقوة « كلا بل من تلامذة هذا الفصل ولكنى ارفض أن ابوح باسمه » فسر المستر باترسن بجوابه وصفح عن الفصل كله بعد ما كان ينوى أن يقاصصه برمته

ولما سأل المستر باترسن التلميذ صالح عنان فيما بعد عن مغزى جوابه قال « لقد أردت باعترافي لكم بان الراسم هو من فصلنا ان أوفر عليكم مشقة البحث عنه في فصل آخر

وكلا تهموا بريئاً بجريرة المذنب الحقيق، لما رفض الاباحة باسم الزميل المذنب فيرجع الى انى لم اشأ أن افضحه»

ويقول العارفون أن هذه الحكاية كانت اصل الصداقة التي وثقت الايام عراها بين المستر باترسن وصالح عنان باشا

اللورد اللنبى

وامه

اثبتنا في العدد الماضي ما كان بين اللورد كرومر وامه من الامور التي جعلته رجلا عظيما واليوم نثبت ما كان بين اللورد اللنبي وامه من هذه الامور وكلا الرجلان معروفان في مصر ولجميع المصريين حق المعرفة

قال الكاتب الانجليزى الذى يكتب عن «امهات العظماء» ما يأتي:

أن اللورد اللنبي يدين لامه بعظمته وشهرته وبعد صيته فهى التى علمته منذ نشأته الاولى أن لا يعرف للهزيمة اسما ولا معنى وقد كانت تعاليمها السراج الذى يهتدى به في جميع المواقع التي اشترك فيها في الحرب الكبرى الماضية

ولما علمت امه انه تولى قيادة جيش احرز نصرا قالت لفورها «هذه نتيجة تعاليمى له»

ولما انتصر اللورد اللنبي في ميدان فلسطين كان أول عمل له ان أسرع الى مقابلة أمه وقال لها «انني مدين لك يا اماه بهذا النصر فالفضل كله يعود اليك» فقبلته في جبينه وهو راكع بين يديها

حقا لقد صدق نابليون الكبير في قوله «ان من تهز السرير بيمينها تهز العالم بيسارها»

لايقول «هالو»

في مصر كلها شخص واحد لا يتلفظ بلفظة «هالو» عند ما يتكلم بالتلفون وهذا الشخص هو صاحب الفضيلة الاستاذ الشيخ فوزان السابق معتمد مملكة الحجاز وسلطنة نجد وملحقاتها في مصر

بل يقول «نعم» أو «من هناك»

والذين يعرفون اللغة الانكليزية أو اللغة الفرنسوية يعلمون أن «من هناك» هي الترجمة الصحيحة للاصطلاح الانكليزى «Who is there» او للاصطلاح الفرنسوى «qui est la» ولما كان الشيخ فوزان السابق لا يعرف الانكليزية ولا الفرنسوية فيكون قد وفق ببديهته المتوقدة الى اصطلاح عربى فصيح هو خير أصطلاح يستعمل في مثل هذه الحالة

وما دمت بذكر الشيخ فوزان فاقول انه لطيف المعشرة رقيق الحديث يخاطبك بتؤدة وبشاشة ولا يكاد يستطرد في حديثه الى الكلام عن جلالة مليكه حتى ترى نار الحماس قد اتقدت بين جنبيه ثم تلحظ أن لسانه يعجز عن التعبير عما يتزاحم عليه من الافكار التي تجول في خاطره عن مليكه وهو اذا حدثك عن جلالته طويلا خشي مع ذلك أن لا يكون قد بسط لك الحقيقة كلها فيقول «آه لو تشوفه»

والشيخ فوزان هو الشخص الوحيد الذي لا استطيع ان «اسحب» منه خبراً وان «سحبته» فيكون ذلك بعد ما «يسحب» هو روحي

ومع ذلك فليثق الشيخ فوزان انها لسياسة حكيمة هي سياسة السكوت وان كان الصحافيون مثلي لا يقرونها..

دمقراطية الرئيس

كتبت في العدد الماضي كلمة بليغة المعنى والمغزى عن جناب المسيو توماس مازاريك رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا بمناسبة وصوله الى هذا القطر

وقد تفضل جنابه فقابلني غداة وصوله مقابلة طويلة افضى الىّ في أثنائها بحديث تاريخى نشرته في أحدى الصحف اليومية

ومما أرويه هنا للقراء للدلالة على دمقراطية جنابه انه لما دخلت عليه وحييته وشرعت في محادثته ظللت واقفاً أمامه الى أن يأذن لى في الجلوس كما تقضى بذلك التقاليد الرسمية المتبعة عند مقابلة الملوك ورؤساء الجمهوريات والامراء

غير انه لم يكد الحديث يدور بيننا قليلا حتى التفت الىّ جنابه وقال «لماذا لا تجلس» فقلت «لانكم لم تأذنوا لى في ذلك» فابتسم وقال «نحن هنا الآن في أجازة بعيدون عن التقاليد الرسمية فاجلس»

ومما أرويه بهذا المناسبة انه لما انتخب المسيو مازاريك رئيسا الجمهورية تشكوسلوفاكيا على أثر المناداة باستقلالها قرر مجلس الامة منحه أربعين الف جنيه على سبيل المكافأة لما اسداه الى القضية التشكية من الخدمات الجليلة في ابان الحرب العظمى فلم يكن منه لما تسلم هذا المبلغ اليسير الا ان ارسل عشرة آلاف جنيه منه الى الدكتور بينش وزير خارجية تشكوسلوفاكيا اليوم لانه كان ساعده الايمن في اعداد الثورة التشكوسلوفاكية الى آلت الى تحقيق استقلال تشكوشلوفاكيا التام ومما تحسن اليه الاشارة هنا أن الدكتور بينش كان تلميذ المسيو مازاريك لما كان جنابه يدرس في جامعة براغ

جلالة شاه العجم

« اذهب الى السجن »

فيذهب

احتفلت الامة الايرانية فى الاسبوع الماضى بعيدها الوطنى المبجل فكنا بين الذين وفدوا على دار المفوضية الفارسية لرفع واجب التهنئة الى حضرة صاحب السعادة ميرزا غفار خان جلال وزير ايران المفوض فى مصر

وجلس سعادة الوزير بين المهنئين يحدثنا عما تم فى بلاد ايران من الاصلاحات العظيمة الشان في عهد جلالة الشاه الحالى الذى أخذ على عاتقه أن يأخذ بيد وطنه الى المنزلة الخليقة بمدنيته القديمة وتقاليده المجيدة بعد ما لعبت به يد الفوضى ردحاً طويلا من الزمن وكادت تقضى على آمال شعبه وأمانى أهله لولا أن قيضت العناية لبلاد ايران مصلحا من أعاظم مصلحى العصر وهو جلالة رضا خان بهلوى فقبض على مقاليد الامور بيد حازمة لا تعرف للتهاون اسما ولا للرجعية معنى وانطلق على رأس شعبه فى طريق التقدم والاصلاح وما هى الا عشية وضحاها حتى قطع دابر عصابات اللصوص والاشقياء وجهز بلاد ايران من اقصائها الى اقصائها بمحطات التلغراف اللاسلكى ووصل بين مدنها الكبيرة بخطوط سكة الحديد ووضع مشروعات اخرى لمد مثل هذه الخطوط فى سائر انحاء البلاد فى القريب العاجل وحسبنا لضيق المقام أن نكتفى بما سردناه للدلالة على مبلغ التقدم العظيم الذى تقدمته ايران فى عهد مليكها الحالى الكريم

هذا ولا يخفى ان صاحب الجلالة رضا خان بهلوى نشأ جنديا بسيطا فى احدى فرق الجيش الايرانى ثم ظل يمتاز بمقدرته وشجاعته وشدة ذكائه وطول اناته الى ان تقلد وزارة الحربية فى جميع الوزارات التى تعاقبت على ايران فى السنين الاخيرة ثم لم يلبث ان اعتلى رئاسة مجلس الوزراء حتى اذا قرر مجلس الامة الايرانى خلع الشاه السابق واسقاطه عن العرش قبض رضا خان بهلوى على دفة الحكومة وظل يشرف على ادارتها الى ان نودى به ملكا على ايران بدلا من الشاه المخلوع فنزل عند ارادة الامة ورغبتها مع انه كان يريد ان يجعل من بلاد ايران جمهورية

ومن أبلغ ما قصه علينا سعادة وزير ايران المفوض انه لما تقلد جلالة رضا خان بهلوي وزارة الحربية كان يغادر منزله كل يوم فى الساعة السادسة صباحا ويتوجه الى الثكنات العسكرية ليتفقد بنفسه سير شؤونها وانظمتها وليقف بشخصه على احوال جنودها وتصرفات ضباطها فكان لا يترك صغيرة ولا كبيرة الا ويسأل عنها وينظر فيها حتى انه كان لا يتردد عن زيارة الاسطبلات ليتأكد من نظافتها وتنفيذ النظام فيها وكان اذا ارتاح الى عمل احد رجال الجيش امر بمكافأته أو بترقيته كما انه كان اذا لاحظ اهمالا فى عمل من الاعمال عاقب المسؤولين عنه بما هم جديرون به من عقاب ومن الطف مايروى عنه فى هذا الصدد انه كان اذا اراد حبس احد الجنود لمعاقبته قال له « اذهب بنفسك الى السجن »

فيؤدى الجندى التحية العسكرية ويتوجه فى الحال الى السجان ويقول له « اسجنى » ومن هنا يستدل القارىء عما للشاه الحالى من النفوذ فى قلوب رجاله وعما لهؤلاء من الثقة العمياء فيه

وعلى ذكر ما تقدم نقول اننا قرأنا مرة فى احدى الصحف الانكليزية عقب انتخاب الشاه الحالى انه لما كان جنديا بسيطا فى الجيش جلد يوما فى نفس البقعة التي وقف فيها ليعرض الجيش عينه بعد ما صار وزيراً للحربية

عمر رقصة تشارلستون ٤٠ سنة

فلماذا أظهرت منذ ثلاث سنوات فقط ؟

لمندوب العالم

وصل الى القاهرة مستر دجلاس الامريكى الاسود ومدير الفرقة البهلوانية المعروفة باسم بلاك بيبول) أى الشعب الاسود وقد جتمعنا به وتحادثنا معه في شئون مختلفة وقد أينا أن نسأله أولا عن رقصة تشارلستون التى هى رقصة السود الامريكيين فقال ان هذه الرقصة موجودة منذ أربعين سنة في بلاد امريكا الجنوبية حيث يقطن السود لكنها لم تعرف في العالم الغربى الا بعد ظهورها وق لوحات الصور المتحركة في الولايات متحدة منذ ثلاث سنوات أو أربع

وقال مستر دجلاس ان رقصة تشارلستون ير أنواع الرقص وقد وجد أثناء زيارته ندن قبل قدومه الى مصر — البرنس أوف لز ولى عهد انجلترا مغرما جدا بهذه الرقصة

فقلنا ان الصحف الاوروبية تقيد هذه الرقصة غير مقبولة عند الكثيرين لا من الغربيين فقال ان رقصة تشارلستون كروهة فقط من أصحاب « الدم البارد » كد ان الذين ينفرون منها ويظهرون راهيتهم لها انما مدفوعون في هذه الكراهية لك النور الى فشلهم في عدم تعلمهم رقصة تشارلستون ومن يجهل شيئا قهرا عنه فانه برر جهله هذا الا بالطعن على هذا الشيء . وقال « سائلوا هؤلاء الكارهين لماذا رهوا تشارلستون ؟ أؤكد لكم أنكم وجهتم اليهم هذا السؤال لحاروا جوابا »

ولما قلنا له ان الصحف الاوروبية روت بعض الآنسات انتقلن الى عالم البقاء من آلام هذه الرقصة قال « قولوا لهذه الصحف الانجليزية (وضحك) ابحثوا أولا عما كانت مصابة به هذه السيدات » وذكر انه يرقص رقصة تشارلستون بعنف وباستمرار ولم يصب بأذى وكذلك من معه في فرقته من سيدات ورجال والواقع اننا لما شهدناه يرقص هذه الرقصة الحقيقية أشفقنا عليه كثيرا

ويضع مستر دجلاس الآن مشروعا يقضي بعرض « مناظر تمثل حقيقة » فن العبيد » ليعرف العالم ان الامريكيين السود شعب كبقية الشعوب وسيبدأ في اخراج هذا المشروع الى حيز الوجود عند عودته الى امريكا في شهر مايو القادم

وقد علمنا من مستر دجلاس انه شغف بالالعاب البهلوانية وهو في التاسعة من عمره عندما كان يذهب الى مسرح والده للتفرج وألحقه أبوه بالمدارس ولكنه لم يبق فيها طويلا وقد تولى أثناء وجوده فيها تنظيم الحفلات التمثيلية المدرسية

واشتغل وهو في الخامسة عشرة من عمره في فرقة عمه ومثل دورا في رواية (انداهومى) تأليف هذا العم في أحد مسارح لندن حيث قضى سنتين عاد بعدهما الى امريكا واشتغل مع والده ثم انخرط في سلك فرقة انجليزية وبعد ذلك الف فرقته الحالية التى طاف بها اوروبا ثم جاء الى مصر لاول مرة في حياته وفي نيته ان يعود اليها للعمل فيها باستمرار وسيسافر في ٩ ابريل الى فرنسا فبلجيكا في طريقه الى امريكا

وهو متزوج من احدى بنات جنسه تشتغل معه وهى ذات صوت ساحر وقد رزق منها بأبنة يقول عنها « انها قلبي وأعز ماعندى في الحياة »

وقد تركها في برلين للتعلم في مدارسها اذ يريد ان تجيد اللغة الالمانية التى يجيدها هو كل الاجادة كما يجيد اللغتين الانجليزية والفرنسوية

يفتتح مطعما في مصر

بعد التمثيل في أمريكا

علمنا أن مستر ميلرايدلا بل الممثل الامريكى الكبير والموجود الآن في نيويورك صمم على اعتزال التمثيل في العام المقبل والحضور الى مصر ليفتتح فيها مطعما « على الطريقة الامريكانية »

ويوالى مستر ميلر التمثيل الآن بجد ونشاط ليجمع رأس مال كاف ومتى حضر الى مصر فلن يفكر في العودة الى امريكا

وروى لنا صديق حميم له مقيم في مصر الآن أن السبب الاكبر الذى دعا مستر ميلر الى تقرير هذا القرار هو بقاء الارستقراطية على قيد الحياة في أمريكا حيث ينظر اغنياء الامريكان الى من هم دونهم ثروة وجاها نظرة استهزاء بل ازدراء

ويتضايق كبار الامريكيين كثيرا من رؤيا ممثل اوصانع في حفلة معهم ، أو في مشرب بجوارهم . وقد يشتد غيظا احدهم الى درجة انه ينادى خادم الفندق او الشرب ويسأله بصوت يسمعه الممثل او الصانع « ما الذى يفعله هذا المخلوق هنا »

وقد تأكد مستر ميلر ان شيئا من هذا غير موجود بالمرة في مصر حيث الجميع اخوان

الزنجية الحسناء في باريس

عظمة السود في امريكا ومبلغ تقدمهم

حديث مع « مليونير » من السود

لمندوب العالم

تعارفنا أخيراً بمستر انثاني باجلي من سود أمريكا، ومن أصحاب الملايين فيها، ووالد محام من أشهر المحامين في نيويورك

وأدى بنا هذا التعارف الى التحدث معه طويلا وبالطبع لم يدر حديثنا معه الا حول حالة السود في أمريكا حيث اشتهر أن البيض يناصبونهم العداء دائما ويحقدون عليهم كثيرا

وقد طلبنا منه أن يفضي الينا بكل ما يحمله من المعلومات عن حالة مواطنيه فقبل ذلك مغتبطا شاكرا لجريدة « العالم » اهتمامها بالبحث عن هؤلاء السود الذين هم في الاصل من جهات مختلفة في أفريقيا وبينها السودان الذي تعتبره مصر جزءا متمما لها وقد نقلهم الى امريكا تجار الرقيق وظلوا ارقاء مستعبدين حتى يوم مضى عليه حتى الآن ستون عاما تقريبا منحهم فيه الجنرال جرانت حريتهم واستقلالهم فصاروا أحرارا كما ولدتهم أمهاتهم أحرارا، وكما يريدون أن يموتوا أحرارا

ومنذ اليوم الذي تحرر فيه السود في أمريكا وهم يعملون بجد ونشاط على احراز مكانة سامية في الحياة أسوة بغيرهم من مختلف الملل والنحل

وقد نالوا قسطا وفيرا مما رغبوا فيه وأصبح الآن بينهم ١٧ شخصا من اصحاب الملايين منهم اثنان في فيلادلفيا ومثلهما في بوسطن وكاليفورنيا وثلاثة في فلوريدا وواحد في كل من واشنطن واتلانتا وتاكساس وأربعة في نيويورك واحدهم هو محدثنا

ويبلغ عدد السود في امريكا ثلاثين مليونا منهم ١٢ مليونا من المتعلمين تعليما بالمعنى الصحيح

وللسود جيش مؤلف من ١٥ الف رجل جميع ضباطه وجنوده من السود، ولهم مدارس خاصة بهم في مقدمتها مدرسة الحربية ومدرسة الطب في نيويورك وليس في وجود هذه المدارس الخاصة بهم ما يعني انه محرم عليهم أو غير مسموح لهم الالتحاق بالجامعات والمدارس الامريكية الاخرى بل الامر على العكس من ذلك اذ لهم أن ينخرطوا في سلك أي معهد علمي آخر يريدون دخوله

وللسود ست صحف يومية خاصة بهم، يحررها ويطبعها سود

وكبير المحامين السود هو المستر فيكتور ويعد في صفه كل من المستر رولين والمستر كولي

واذا كان ليس بين القضاة الامريكيين أسود واحد فان بين المحلفين عددا غير يسير منهم

واذا كان جائزا للسود في امريكا الشمالية أن يتزوجوا من البيض الا انهم يميلون جدا الى الاحتفاظ بجنسيتهم وهم لهذا يفضلون التزوج من بنات جنسهم اللواتي يوجد بينهن عدد كبير أثرت الطبيعة في بشرتهن فجعلتها أقرب الى الحمرة منها الى السواد ويطلق السود على هذا اللون اسم « لون الشاي القوي » أي الشاي الذي يغلي على النار مدة طويلة ومن هؤلاء قرينة محدثنا المستر باجلي

وتنقسم معاملة السود في امريكا الى قسمين أولاهما في امريكا الشمالية والثانية في امريكا الجنوبية

والسود في شمالي امريكا متمتعون بكل ما يتمتع به البيض: فهناك يدخلون الى أي مكان اذ المسألة في هذا الجزء من اميركا مسألة مال فقط فمن كان مثقل الجيب من السود أمكنه بسهولة جدا وبكل اجلال واكرام ان يحجز (لوج) في اكبر مسرح، وان يتناول الغداء أو العشاء في أفخم مطعم، وان يتصل بشهيرات الاسر

اما في بلاد أمريكا الجنوبية فالامر على النقيض من ذلك تماما فهناك يعتبر من الجنس الاسود كل شخص جرى في عروقه (١ على ٨) من دم السود، وهناك للجنسية الاعتبار الاول، واذا ذهب الى هناك أحد اصحاب الملايين من السود وأراد الدخول الى مسرح فلا يسمح له بمقعد الا في (اعلى التياترو)

وجل بل كل السود القاطنين في امريكا الجنوبية من الفقراء وغير المتعلمين، وفي سبيل تحسين حالهم ادبيا وماديا يعمل مواطنوهم الاغنياء الشيء الكثير من انشاء معامل وفاوريقات لتشغيل القادرين منهم على العمل فيها ومن انشاء ملاجيء يأوى اليها الضعفاء

وعند السود ممثلون نابهون وكذلك ممثلات بارعات صار بينهن « نجوم » في عالم الصور المتحركة

وفي طليعة ممثلات الجنس الاسود مس جوزفين بيكر البالغة من العمر الان ٢٠ سنة وقد نزحت الى أوربا في العام الماضي والقت عصا تسيارها في باريس حيث أصرت على حمل الباريسيين على الخضوع عند قدميها ذات لون « الشاي القوى » وقد نجحت بالفعل واصبح اسمها علما من الاعلام في العاصمة الفرنسوية ، وأصبح بيتها كعبة يحج اليه كبار الاغنياء مما ادى الى أنه صار في حوزتها الان حلل فاخرة وحلى ثمينة معظمها من الماس

وكانت مس جوزفين بيكر أحدى راقصات مسرح (دولى) في نيويورك

وقال لنا مستر باجلى أنه صديق حميم لكبار الامريكيين وفي مقدمتهم مستر جون روكفلر وان هؤلاء الامريكيين البيض يشتركون عن طيب خاطر في كل اكتتاب يدعو اليه السود لعمل خاص بالسود

وقالت لنا قرينته « لا تنس ياسيدي أن تذكر في جريدة العالم أن بين سيدات السود حركة نسوية لا تقل شأنا عن كل حركة أخرى فلهن جمعيات مختلفة ، ومشاغل متباينة للفقيرات واليتيمات ، » ووعدت أن توافينا بكتاب عن هذه الحركة عند عودتها الى نيويورك عن طريق سوريا وفلسطين واثينا وروما وباريس

معنى الزواج

ظهر في عالم الطباعة كتاب (معنى الزواج) تأليف الكاتب الانجليزي ج . سيلار وتعريب محمد عبد العزيز الصدر والكتاب قيم في ذاته فنحث القراء على مطالعته . وهو يطلب من مطبعة الشباب وثمنه ٣ قروش عدا أجرة البريد

والآن اخرسوا !..

نشرت جريدة المقطم حديثا لاحد مندوبيها مع حضرة صاحب العزة علوى بك الجزار وكيل جلس الشيوخ واحد اعضاء لجنة الدومين في موضوع رحلة هذه اللجنة في الوجه القبلي

ومما قاله علوى بك في حديثه :

« ودعاني معالي رئيس اللجنة (أى فتح الله بركات باشا) في عودتنا لزيارة ضيعته في ملوى ومساحتها نحو خمس مئة فدان تقريبا فالفيناها جيدة التربة زكية الزرع جميلة في موقعها وفي شكلها وهي تفوق جميع ما أعرفه من أرض المنوفية التي اعتقد انها احسن أرض في البلاد سواء في الانتاج أو في الخصب

ولفت نظرنا اليسر والرخاء والتقدم في ملوي — ترى اثار ذلك بادية في المنازل والابنية وفي الشوارع ونظامها ، ومن غريب ما عرفناه ان معالي رئيس اللجنة شيد بيتاً جميلاً صحياً (فيلا) في ضيعته هذه من أربع وعشرين سنة وأحاطه بحديقة فيحاء وقد تناولنا فيه مع كثيرين من الاعيان والموظفين طعام الافطار وان معاليه لم يدخله ولم تطأه قدمه من سنين رغماً من أن المنزل في موقعه وحسن نظامه ونظافته يصح أن يكون مشتى صحياً جميلا »

هذا وقد اتصل بي ان بعضهم عرض على صاحب المعالي فتح الله بركات باشا اربع مئة الف جنيه مصري في سنة ١٩٢٠ ليشترى منه الخمس مئة فدان التي اشار اليها علوى بك في حديثه فأبى ان يبيعها

فاذا كان معالي فتح الله باشا يملك في ملوى خمس مئة فدان شيد في وسطها « فيلا » جميلة من اربع وعشرين سنة فهو ليس حديث النعمة والثروة اذن كما يزعم انصار « الشيطان » فليخرسوا الآن . . . .

فحول مصر

ذكرت في العدد قبل الاخير من « العالم » أن المسيو سينتز رسام الكشكول والسياسة الاسبوعية عرض مئة صورة كاريكاتورية لمئة « فحل من فحول مصر الحديثة » في معرض الصور والزخارف الذى اقيم أخيرا في دار جمعية محبي الفنون الجميلة بسراى نجران باشا بشارع نوبار

ومن الطف ما سمعته عن معرض المسيو سينتز الذي اسماه « فحول مصر الحديثة » أن حضرة السيدة حرم الكاتب الشهير أحمد بك حافظ عوض صاحب جريدة كوكب الشرق الغراء توجهت من ايام الى دار محبي الفنون الجميلة وتفرجت على الصور المعروضة فيه ولما دخلت القاعة التي افردت لمعرض المسيو سينتز انعمت النظر في صوره الكاريكاتورية الجميلة فلم تجد بينها اثرا لقرينها فلما عاد حضرته الى منزله في المساء ألفى حضرتها عابسة قليلا فسألها عن سبب كدرها فقالت له باسمة « لقد كنت أحسبك من فحول مصر الحديثة فخاب ظني اذ لم أر صورتك في معرض سينتز » فقال لها « لأ . المسألة مش كده . ده سينتز ماعرفش يرسمني لاني لم اطق الجلوس امامه بدون أن اتحرك »

« اغتنى وهو ذاهب الى السجن »

من أخبار بخارست ان المدعو ستيفن سندو احد مشاهير اللصوص في رومانيا صار اليوم من المليونيين فلقد بلغه انه انتقل اليه ميراث قدره مليون فرنك روماني . ولكنه تبلغ هذه البشرى وهو سائر الى السجن ليقضي فيه اثنتين وعشرين سنة عقوبة له على جريمة اقترفها

فى مجلس النواب

للاحظ العالم

دخلوا القصر أمبارح العصر

هؤلاء هم اصحاب المعالى وزراء المعارف والاشغال الحربية فقد أصبحوا «باشاوات» وحضروا جلسة يوم الاثنين الماضي وهم (باشاوات) ومن الآن فصاعدا كل منهم وزير (على سن ورمح) فمبروك تمام وربنا يزيد فى الائتلاف والوئام للصالح العام، آمين

اما عبارة!

هى عبارة مبلغ الـ ٢٥٠٠ جنيه المنصرفة لفضيلة شيخ الجامع الازهر من أموال الاوقاف الخيرية فى سنتى ١٩٢٤ و ١٩٢٥ وانفق فى سبيل مؤتمر الخلافة كما أوضح ذلك صاحب المعالى وزير الاوقاف فى جلسة يوم الاثنين الماضى

وهي عبارة (يقينا) فقد تحول أمرها من من سؤال الى استجواب، وهى عبارة «مالها الا السيد» فى جلسة يوم الاثنين القادم وسرك باتع يا أبو محمود ... مدد !!

المودة فى النحو

لقد أصبحت المودة سائدة على كل شيء فى الوجود من مأكل ومشرب وملبس فلم لا تسود أيضا على النحو والصرف وتفعل مفعولها فى قواعد اللغة العربية

والظاهر انها بدأت تفعل مفعولها بالفعل فقد وقف في جلسة يوم الاربعاء الماضى حضرة النائب المحترم الاستاذ جعفر بك فخرى المحامى وتكلم طويلا عن استجواب له مقدم لصاحب الدولة وزير الخارجية ولصاحب المعالى وزير الحقانية

تكلم جعفر بك فخرى فنطق بعبارات وكلمات نحوية «مودة» ويطول بنا سردها

ويكفي ان نذكر منها الفعل «أعقدت» بمعنى ابرمت أواتفقت واللى يعيش ياما يشوف ..!!

صباحي

ليست هذه الكلمة هى لقب النائب سابقا الاستاذ عبد الرحمن افندى الصباحى ولكنها لفظ مدلوله عند اولاد البلد السهر حتى الصباح وكم كان لطيفا جدا حضرة صاحب الدولة سعد زغلول باشا لما قالها فى جلسة يوم الاربعاء ليبين ان جلسة اليوم الثانى ستكون جلسة «زحمة»

خير الكلام

كانت للنائب المحترم الدكتور محجوب بك ثابت سؤال موجه الى دولة وزير الداخلية الذى اناب عنه معالى وزير الحقانية فى جلسة يوم الخميس للمطالبة بتأجيل هذا السؤال مدة اسبوعين وقد طلب معالى ابو السعود باشا التأجيل وسأل دولة الرئيس الجليل صاحب السؤال عن رأيه فى التأجيل فقال «لا أمانع ولكن . . . .» وأراد أن يستمر فى الكلام طويلا فقاطعه دولة سعد باشا بقوله «لا أمانع وخلاص»

والواقع أنه ليس بعد التأجيل محل للكلام ياطبيب الاجسام

انعام ملكي

تفضل حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك فانعم على حضرات اصحاب المعالى عثمان محرم باشا وعلى الشمسى باشا واحمد خشبه باشا برتبة الباشوية وعلى حضرة صاحب المعالى محمد محمود باشا بالوشاح الاكبر من نيشان النيل (والعالم) يهنئهم بهذه الانعامات السامية

أرباب الأقلام

معلومات طلية عنهم

مقدمة

لعظماء الكتاب والفلاسفة وقائع وحوادث طلية من نواح متعددة من حياتهم الى طرقهم في الكتابة إلى عدائهم للجنس اللطيف . . . الخ وقد يكون السبب الذي يجعلنا ندهش لسماع هذه الأخبار ونتلقاها بحيرة ، ونكاد لا نصدق من لا يمكننا تكذيبه أنهم كانوا لا يهتمون لشيء من الماديات أو الكماليات التي نهتم بها نحن الآن وإنهم كانوا يقدسون وقتهم لقلمهم فلذلك كان أقل ما يعترضهم في هذا السبيل مزعجاً لهم غاية الازعاج :

وسنحاول هنا أن نقص شيئا من هذه « المزعجات » وشيئا من أطوار الكتاب الغريبة في بابها . . . .

شوبنهور

هو عدو المرأة إعاش وهو يكرهها من كل قلبه . ويظهر انه كان جافي الطبع قاسي القلب حتى لقد اضطرت امه إلى تركه

ويرى البعض أنه لو كان قد صادفه في حياته حادث غرام لربما كان رأيه في المرأة قد تغير كليا . ولكنه (مع الأسف) لم يحب مطلقا بل كان يكره المرأة ويحقد عليها .

وربما كان أهم ما ازاد كرهه للمرأة إن لم يكن المسبب لهذا الكره هذه الحادثة التي نرويها فيما يلي :

كان شوبنهور يقطن منزلا في برلين . وقد اعتادت النساء أن يجلسن في ردهة ذلك المنزل ويتحدثن بصوت عال في مواضيع تافهة لا قيمة لها وكثيرا ما قطعن على الفيلسوف الكبير سلسلة تفكيره وتأملات ، وكان زيادة عن ذلك مغرما بالوحدة . فلم يسعه إلا ان يطلب من صاحبة المنزل أن توقف النساء عند حدهن ولكن صاحبة المنزل لم تنجح في ذلك .

وأخيرا إذ ازداد الحال سوءا خرج مرة وطرد النساء اللاتي كن في الردهة بكل قوة لا تليق برجل نحو امرأة . ولكن كانت بينهن واحدة تجاسرت أن تقف في وجه الفيلسوف الثائر وتمتنع عن الخروج فاستعمل معها القوة وأمسكها ودفع بها الى خارج المنزل ولكنها عادت اليه فاعاد الكرة وقذف بها الى الشارع واتبعها بما وجده امامه من كراس وامتعة وغيرها .

وقد دعته تلك السيدة للمثول امام المحاكم التي برأته ورأت ان مافعله كان دفاعا عن حقه بصفته ساكنا في المنزل واستأنفت السيدة الحكم فحكم عليه بغرامة للشتائم التي انهال بها على السيدة . وتبين للسيدة انه باستعمال القهوة معها قد سبب لها عاهة مستديمة جعلتها تعجز عن العمل فقاضته وحكم عليه بغرامة أخرى .

ومن ذلك اليوم ازدادت عداوة شوبنهور للمرأة واصبح يكرهها بكل ما فيه من قوة كره !

ف . ج .

ممثلة وعالمة وخطيبة

لا نظن انه يوجد في مصر من يجهل ملكة ممثلات السينما ماري بيكفورد وقد قرأنا عنها في أحدى المجلات الانجليزية الواردة الينا أخيرا ما يأتي

أن كل من قابل ماري وتحدث معها لا يسعه الا أن يعترف بعذوبة حديثها وبسعة اطلاعها في كل موضوع ومسألة

ولعله جديد أن يعلم الناس أن ماري بيكفورد خطيبة أيضا

ومن عادتها وعادة زوجها دوجلاس ان لا يتناولا طعام العشاء الا بعد أن يلقي كل منهما خطبة بصوت جهوري في أي موضوع وتأتي هذه الخطبة بكل معنى الجد في الخطب

واذا كانا قد دعيا بعض الاصدقاء الى تناول العشاء معهما فانهما يدعوان احدهم الى الكلام في أي موضوع ثم تلقي ماري بيكفورد خطبتها ويلقي مستر دوجلاس خطبته من بعدها

— مرض الشعر —

في بلدة كيتانغ من أعمال الولايات المتحدة انتشر مرض غريب وقف عنده الاطباء حائرين . فبين عشية وضحاها صبح ثلاثمائة شخص صلعاً وكان بينهم كثيرات من النساء اللواتي تبق شعرة واحدة في رؤوسهن . اما الرجال فلم يصب منهم الا من كان بين التاسعة عشر والثلاثين من العمر . وقد تبين بواسطة الفحص بالمجهر ان ذلك المرض ناجم عن مكروب جديد

موسوليني يحدث صحافيا انكليزيا

عن نومه ولبسه واكله

حدث السنيور موسوليني احد الصحافيين الانكليز عن نفسه فقال :

« انى انام نوماً ثقيلا عميقاً لا يمكن ان يزعجه طارىء وبناء عليه ان اعصابى تستريح تماماً فى اثناء نومى ، وانى اعتقد بان فى وسعى ان انام فى وسط أى جلبة كانت مهما اشتدت وعظمت ، وقد كنت انام فى خلال الحرب العظمى بينما كانت قنابل المدافع تدوي وتقصف كالرعد

« وانى اذهب الآن الى فراشى عادة فى منتصف الليل واستيقظ فى الساعة السابعة صباحاً ، وعند رجالى اوامر منى بان لا يوقظونى فى اثناء نومى إلا اذا كانت هناك اخبار سيئة جداً يريدون ان يطلعونى عليها وقد فعلوا ذلك ثلاث مرات ، المرة الاولى عند نشوب الحريق فى دائرة البريد والمرة الثانية فى خلال المفاوضات التى كانت تدور فى سنة ١٩٢٣ بين ايطاليا واليونان على حادث كورفو فنهضت من فراشى واطلعت على ما جد فى تلك المفاوضات ثم عدت الى سريرى ونمت ثلاث ساعات أخرى نوما عميقا لذيذاً ، وقد كانت المرة الثالثة عند وفاة امنا المحبوبة الملكة مرغريتا والدة جلالة الملك فانى كنت قد اصدرت اوامرى الى رجالى بان يواصلوا اطلاعي على سير حالة تلك الملكة العظيمة فلما ادركتها المنية لم يروا مندوحة عن ايقاظى

« وانى استيقظ كل صباح وقد استرد جسمى نشاطه ونفض عنه متاعب الأمس فاقفز من سريرى كالسهم اذ يكون نهارى قد ابتدأ ، وانى لا امكث فى السرير لحظة واحدة بعدما استيقظ لانى اعتقد ان البقاء فى السرير بعد الصحو يولد شيئا من الخمول فى الجسم

« وانى اكون لا أزال مرتديا ملابس النوم (بدجامه) عندما اقوم ببعض الحركات الرياضية بساعدىّ ورجلىّ ثم استنشق بقوة لكى يتسرب الهواء النقى الجديد الى جسمى فانى وان كنت اترك نافذة غرفتى مفتوحة فى اثناء نومى إلا انى اعتقد ان استنشاق كمية كبيرة من الهواء النقى يوقظ اعصاب الجسم ويكسبها زيادة نشاط

« ولا اكاد افرغ مما تقدم وهو لا يستغرق اكثر من دقائق قلائل حتى اسرع الى حمامى وانى لست من الذين يحبذون الحمام البارد فى الصباح لاعتقادى ان اعصاب الجسم لا تكون قد استردت حالتها الطبيعية بعد ولذلك ترانى استحم فى ماء فاتر وانى لا اعهد الى احد فى اعداده لانى انا وحدى اعرف درجة الحرارة التى تناسب جسمي

« وعندما اعود من الحمام الى غرفتى تكون الجرائد قد احضرت لىّ فاطالعها بينما اكون ارتدى ملابس ركوب الخيل وحيث انى كنت صحافيا فى وقت من الاوقات فان ذلك يساعدنى على تصفح الجرائد بنفس العين الدقيقة التي يمر بها المحرر على الصحف

« وانى ابدأ بحلاقة ذقنى قبل ان البس ياقتى وقد مهرت نوعا ما فى كيفية استعمال آلة الحلاقة الاميركية غير أني مضطر الى ابدال « شفرة » الحلاقة كل مرة لانى لا استطيع ان احلق بشفرة واحدة مرتين ، وانا احلق ذقنى يوميا لانى لا استطيع ان احتمل شعراً فى وجهى وهـا هو الباعث الذى يبعثنى على حلق شاربى كما انى اعارض فى تربية « السوالف » عند الاذنين لاعتقادى انها دليل على الخمول والفتور ولذلك ترى ان الفاشزم (الفاشستية) يناوىء هذه المودة

« اما الحلاق الذى يقص لى شعرى فقليل الكلام ، وهو لا يحدثنى عن متاعبه واتراحه كما انى لا احدثه عن متاعبى واتراحي ، فهو رجل قد وقف جميع جهوده وقواه ووقته على صناعته ، واذا تركته يحلق لى وجهي ، من آن الى آخر ، فانه لا يلعب به ولا يديره من جهة الى اخرى ، او من فوق الى تحت، كما هى عادة سائر الحلاقين ، بل يوجه همه الى شىء واحد فقط وهو ان يثبت لى انه يحذق استعمال آلة الحلاقة الاميركية وقد يعجب القارىء اذا قلت ان هذا الحلاق يحلق لى من اربع سنوات وانه فى خلال هذه المدة لم نتبادل سوى كلمتين وهما لفظتا التحية والوداع عند حضوره وعند انصرافه

« وبعد ما افرغ من ارتداء ملابس ركوب الخيل اتوجه الى قاعة الأكل لاتناول طعام الفطار وهو لا يتألف فى معظم الاحيان سوى من كأس واحدة من الحليب بدون قهوة وانى لا اشرب القهوة على الاطلاق لانها ليست غذاء وفى اعتقادى انها عظيمة الضرر للذين يشتغلون بعقولهم

« وانى لا اميل الى وجود اناس كثيرين معى على المائدة بل أفضل أن آكل وحدى ولذلك ان اكبر شرف استطيع ان اوليه لبعضهم هو ان ادعوهم الى تناول الغداء على مائدتى

« وانى راض جداً عن خادمتي سينيرا التى تبلغ من العمر اربعين سنة فهى شديدة الصمت وبالتالى قليلة الكلام

صحيفة السينما بقلم «انا»:

مارى بكفورد معشوقة العالم

ليس ذلك اسمها الحقيقى. انما هو «جلادس سمث». ولدت فى ٨ ابريل عام ١٨٩٣ بتورنتو احدى مدن كندا - فهى بعد أيام ستبلغ ٣٤ عاما ومع ذلك فاننا كما نشاهدها على اللوحة الفضية لانمنحها أكثر من ثمانى وعشرين عاما

بدأت حياتها على خشبة المسرح وهى بنت الخامسة فى شركة «فالنتين ستوك» مع «ليليان جيش ودوروثى جيش» وأخيها وأختها جاك وبوتى بكفورد - وكان أبوها ممثلا - فنحن نرى أن معظم أفراد أسرتها عملوا فى التمثيل. ولم تكن سنة ١٩٠٣ حتى أصبحت نجمة المسرح المتألقة - وظلت عدة سنوات تلعب وهى فى كل يوم تزداد شهرة وصيتا.

حياتها فى السينما:

وافتتحت «مارى» حياتها السينمية بمرتب ستين دولارا فى الاسبوع فى شركة «بيوجراف» وزيد حتى وصل الى ١٠٠ دولار واستمرت حتى وصل الى الألف دولار. وكانت تعمل تحت اشراف مستر «دافيد وارك جريفث» - ثم انضمت الى شركة «الصور المتحركة المستقلة» ومنها انتقلت الى «فيمس بكشرز» عام ١٩١٣ فمثلت لها ما يقرب من الثمانية والعشرين رواية أشهرها «مدام بترفلاى» «والاميرة الصغيرة» «والكنز» «وزواج مارى» «وتيس» «وستلاماريس» - وكانت قد اشتهرت اذ ذاك بتمثيل أدوار البنات الصغيرات حتى أصبح اسمها يضىء على صالات السينما وخلقت تلك المكانة المحبوبة بين ملايين المعجبين! وارتفع مرتبها من ١٠٠٠ دولار الى ٢٠٠٠ دولار ثم وصل الى ١٠٠٠٠ دولار مع اضافة ٥٠ ٪ من الارباح الى هذا المبلغ مع حفظ الحق لمارى فى انتقاء الروايات وفى توزيع الادوار.

ولم تمض وقت طويل حتى شغل اسمها مكانا مضيئا على رأس قائمة الكواكب المشهورة المتألقة فى عالم السينما وأصبحت تلقب «بمعشوقة العالم».

وفى ١١ نوفمبر سنة ١٩١٨ - يوم الهدنة أمضت مارى عقداً جديداً مع «الفرست ناشونال» ومثلت لها عدة روايات ناجحة - وفى سنة ١٩١٩ أصبحت نجمة «المصورين المتحدين» وذلك بعد طلاقها من زوجها الاول «أوين مور» وارتباطها بزوجها الحالى «دوجلاس فيربانكس» - وفى ذلك الوقت مثلت رواية «بوليانا» وبعدها «علامة الحب» «ولورد فونتلروى الصغير» المقتبسة من قطعة كلاسيكية تمثل بلاد «الانجلوسكسون» وفى هذه الرواية قامت «مارى» للمرة الاولى بتمثيل دور مزدوج - دور اللورد الصغير ودور أمه.

فى الاستوديو:

تحب مارى عملها وتقدسه وانك لتراها دائما بين الميكانيكيين والمصورين والكهربائيين ترشد هذا الى عمله وذاك الى دوره - كثيرة النشاط دائمة الحركة. وتستيقظ فى الغالب الساعة السابعة ثم تلعب بعض التمرينات الرياضية التى تساعدها على الاحتفاظ برشاقتها وشبابها ثم تتناول غذاءها البسيط وتسرع مع زوجها الى الاستوديو (الذى يساهمها فيه شارلى ومستر جريفث)

وفى الثامنة ونصف تعم الحياة تلك الضاحية السينمية فان الكل ملتفون حول مارى وتسمع الموسيقى تعزف طول الوقت. وتستمر فى شغلها حتى منتصف النهار فتذهب لتناول الغداء وعلى ذكر طعام مارى نقول أنها تعتقد ان الطعام البسيط من مسببات الرشاقة فلا تتناول صباحا الا الفواكه وقليلا من الخضروات ظهرا ولا سيما الاسبانخ أما ليلا فتأكل أبسط الاطعمة.

وبعد الغداء تستأنف عملها - وكثيراً ماتعيد التقاط المنظر أكثر من خمس مرات وتظل حتى الساعة الخامسة بين كل حين وآخر تفاكه هذا أو تلاطف ذاك - وتمضى أوقات فراغها فى زيارة مؤلفيها وفى رد الرسائل على آلاف المعجبين بها أو اهدائهم بصورتها أو امضائها وعلى هذه الطريقة تمر حياة كوكبتنا المحبوبة.

ومارى طولها اليوم خمسة أقدام - شعرها ذهبى جميل. وعيناها عسليتان جذابتان.

«انا»

ريشارد قلب الأسد

تألفت فى النمسا لجنة دولية من اعضائها كثيرون من الانجليز لتجديد الحصن الواقع على نهر الدانوب والذى سجن فيه الملك ريشارد او قلب الاسود المشهور لما كان بينه وبين السلطان صلاح الدين الايوبى من معارك وحروب

وقد سجن هذا الملك فى ذلك السجن فى عام ١١٩٢

اين تبنى دار الاوبرا الجديدة؟

رأى مهندس ايطالى

يزن زائرى مصر الآن من الوافدين اليها من بلاد الغرب مهندس ايطالى يعرف مصر حق المعرفة فقد أقام فيها قبل الحرب عدة سنوات سافر بعدها الى بلاده ليبقى بجانب افراد اسرته

وقد اجتمعنا به وأدى بنا الكلام الى ضرورة ايجاد ميدان فسيح الارجاء في قلب القاهرة

وقال هذا المهندس الذى لم يشأ ذكر اسمه انه يجب أن يكون ميدان الاوبرا اكثر اتساعا مما هو عليه الآن

سألناه كيف يمكن توسيع نطاقه فقال ان دار الاوبرا الملكية شيدت في مدة ستة شهور أى ان تشييدها كان على عجل في عهد المغفور له الخديوى اسماعيل باشا وقد طال عليها القدم فضلا عن أنها ليست على نظام « الاوبرات » الحديثة العهد

فسألناه وأين تبنى دار الاوبرا الجديدة اذا كان من رأيه هدم دار الاوبرا الحالية لتوسيع « ميدان ابراهيم باشا »

فمر بيمناه على جبينه ثم نظر بعينه الى السماء قليلا وقال « ولِمَ لا تشيد دار الاوبرا الجديدة في وسط حديقة الازبكية »

وما كاد ينتهى من قوله هذا حتى نهض واقفا على قدميه واقترح علينا ان نذهب جميعا الى الحديقة المذكورة ليبين لنا على « الخارطة » الطبيعية الموقع اللائق بالدار الجديدة

واجبناه جميعا الى طلبه ولما دخلنا الى الحديقة سار بنا توا الى الميدان الموجود فيها والمنصوب في وسطه « كشك » الموسيقى وهناك وقف وقال « هنا يا سادة يجب ان تشيد دار الاوبرا الجديدة وهناك (مشيرا الى نادى الجنود الانجليز وملعبهم الخاص بالتنس) يجب ان يقام مقصف الدار الجميل »

وهذا هو الاقتراح الذى أدلى به الينا المهندس الايطالى والذى سمح لنا بنشره على صفحات « العالم » لنعرف حكم القراء عليه ورأى وزارة الاشغال فيه

وهذا موضوع حيوى جليل نرجو ان يلقى البحث فيه عناية كبيرة ونحن في انتظار ما يرد علينا من الاراء فانه اذا كان « التمثيل مدرسة الشعب » فان دور التمثيل يجب ان تكون مما يفخر بها الشعب ولدور الاوبرا في أوروبا وأمريكا شأن كبير

شؤون الطلبه

جلسة الطلبه فى الحقيقة

١٤

لعلك تسأل ايها القاريء لماذا امتنعت عن الكتابة وجوابى على ذلك ان جهة رئيسية خاطبتنى فى أن اكف عن الكتابة فلم اشأ ان اهضم هذا الامر بادىء ذى بدء لاعتدائه على حق كفلة الدستور وهو الحرية الشخصية الا أنه نظرا لمكانة هذا الآمر الادبية صدعت بالامر على شريطة ان يكف خصومنا عن الكتابة فوعدنى بذلك غير انه لم ينقض الاسبوع حتى وجدت نفسى كما هى عادتى وفيا بوعدى بارا بقسمى بينما الآخرون ناكثون ولهذا اصبحت فى حل من الوفاء بالعهد والعود الى الكتابة والنضال والمجادلة وما احبها حياة الى نفس مثل نفسى تستهين بالموت ولا ترى فيه شيئا يذكر

احمد عبد النبي — ايه ياخويه الطلبه بتوع اليومين دول وايه مناوآتهم لبعضهم ده .

حسن يسن — ياني احمد انت فاهم ان الايام دى ذى زمان . فين أيام العز فين ايام الهيصة فين أيام ما كنت مندوب الالهاميه

ياقوت عبد النبي — ايوه اسكت يا احمد خليها ماشيه . هو الواحد حيلاقى هيصه زى دى لو ساب المدارس ، حفلات رياضيه وسفر لاسكندريه ونفقات من جيب الغير — اسامي تنكتب فى الجرايد والمجلات وآهى الناس فاهمه ان تحت القبه شيخ .

حشمت — حقه يا ياقوت الناس مش مداريها الا الحيطان

عبد الحميد عرفان — ليه وانت مالك وماله انت جدك ما شاء الله راجل اد الدنيا

امين سليم — وهو يهمه جده ولا غيره فى ايه هو ميكونش عصامى ليه انا أعرف واحد كان كاتب فى دائرة واحد خواجه وبالتهويش والمهابرة أصبح ما شاء الله عال جدا جدا واهو عمده الآن

عبد الحميد عرفان — وما دام بقى عمده انفتحت امامه أبواب الرزق

عبد المجيد لطفى — معلوم بس لو كانت البلد كبيره

عمر لطفى — انتم حتخوتونا ليه بالكلام الفارغ ده هى جلسة طلبه ولا لجنة شياخات يالله فكروا لنا فى سهره .

حشمت — ياسيدى طول بالك . كل شىء تام وعلى ما يرام انا اعددت لك انت وعرفان وسليم القلماوى ولطفى وسليم سهره على كيفك

حسن يسن — لا لا يانى حشمت دانا عازم اخوانا دول لتناول طعام الفطور عندى .

عبد العال زيدان — خلاص ياحشمت متعارضش الا سيدى حسن عصبي . اعمل معروف . انا عرفته كويس

امين صندوق له وحسو به

شفيق بركه : برافو عليك يا سمبو

حسن يسن : اشتغل لنا يا عبد العال تكت حالا

فلا تنقضى برهة زمانية حتى يجيء التاكس و ينصرف الجميع .

حنفى مرسى : واحسرتاه على شبيبة هذه الايام وآسفاه على هذه الاخلاق :

عبد الحميد خلاف : لا تتأوه يا عزيزى واظن انه مما يثير دهشتك و يدفعك الى الذهول أن تعلم أن هذه المجموعة هم خصومنا وأن هؤلاء هم الذين يكتبون عنا فى الصحف والمجلات وأن هؤلاء هم الذين يريدون وضع انفسهم حراسا ومصلحين لاخلاق الطلبة . ولهذا صحت ورددت انه كلما امن هؤلاء فى طعننا كلما ازددنا شرفا وعلوا واعتقادا بأننا عظماء

حسين حسنى : ومع انهم غاصوا ونقبوا فلم يستطيعوا ان يرمونا باكثر من اننا نأخذ فلوس من محمد شعراوى ثم لم يكتفوا باتهامنا بل تعدوا لكل اخواننا واصدقائنا واعضاء لجنة الطلبة التنفيذية ولو استطاعوا أو يعرفوا اسماء كل اصدقائنا لوجهوا اليهم هذه التهم واؤكد لك انهم فى قرارة نفسهم يعتقدون كذب هذه الاشاعات وانهم يشيعونها لحقد كامن والا فما الذى زاد علينا من أول السنه وجميعهم شهود تفسح وتقيم ولائم وعزائم وتلبس افخر الملبوسات ومش من السنه دى بس دى من عمنول واظن عرفان وغيره ميكدبش الحاجات دى

حسن سيف النصر : لكن ياقوت يجزم بذلك مدعيا ان حجاب وهو أقرب المقربين من شعراوى اخبره بذلك .

محمد عاشور : المسألة فى منتهى البساطة اذا صح هذا فأسأل عن تاريخ اليوم اللى حجاب التي فيه الكلام ده واعرف هل هو بعد رفض طلب انضمامه فى لجنة الطلبة عقب نزاع قام بينه و بين خلاف وحسن والا لأ وانا واثق انك ستجده بعده وهنا تعرف السر .

حنفى ابو العلا : طيب والنزاع قام ليه .

السعيد حبيب : لانه اعتقد ان خلاف كان قادر على ضمه للجنة الطلبة ولم يقبل وكذلك عقب كلام جارح القي لمحمد شعراوى ظن ان خلاف قائله .

عبد المنعم ابو سمره : يعنى المسأله تلخص فى ان كل واحد يزعل من التانى يبحث فى الحال عن خصومه و يلقي اليهم باتهامات لبشيعها ابواق السوق ممن لا خلاق لهم . وبهذا يصبح للشريف لا يأمن على عرضه ولا شرفه وانه يجب الابتعاد عن جو لجان الطلبة

عبد الحميد خلاف : او تهتم يا عزيزى بمثل هذه التهم — ومتى كان لنا ان نعنى بمثل هذا الكلام السخيف

عين

حفلة شركة مصر

للتمثيل والسينما

دعا حضرة صاحب المعالي احمد مدحت يكن باشا رئيس مجلس ادارة شركة مصر للتمثيل والسينما كثيرين من عظماء الامة ونوابها وشيوخها وفى مقدمتهم وزراؤها مساء الثلاثاء لمشاهدة مناظر بالصور المتحركة صنعتها الشركة وعرضتها فى مسرح حديقة الازبكية ، وفي الموعد المحدد وقف حضرة صاحب العزة طلعت بك حرب وبعض موظفى بنك مصر عند مدخل باب المسرح الخارجي يستقبلون المدعوين بالحفاوة والاجلال الذين وفدوا وفى مقدمتهم حضرات أصحاب الدولة والمعالى والسعادة عدلى يكن باشا رئيس مجلس الوزراء، وحسين رشدي باشا رئيس مجلس الشيوخ وعبدالخالق ثروت باشا وزير الخارجية ونجيب الغرابلي باشا وزير الاوقاف وقطاوى باشا ومحمد محب باشا وتوفيق دوس باشا واحمد عبد الوهاب بك وكيل الماليه وعبدالحميد سليمان باشا مدير مصلحة سكة الحديد العام وعباس باشا الدرمللي وغيرهم كثيرون من اعضاء مجلسي الشيوخ والنواب والاعيان وكبار موظفى الحكومة ومندوبي الصحف وفى الساعة التاسعة مساء بدأ حضرة صاحب العزة طلعت بك حرب فى تلاوة كلمة الافتتاح شاكراً للمدعوين تفضلهم بالحضور وانتقل الى بيان النهضة الاقتصادية فى مصر والى السينما فبين فوائدها في التربية والتعليم وحفظ الصحة ومقاومة الامراض وبين اضرارها اذا تركت فوضى من غير تنظيم ولا مراقبة لانها تدفع النشء الى الجريمة وتبث فى النفس روح التمرد والعصيان متى امتلأت العين بمشاهدة هذه المناظر التى يلقيها الينا الغرب وهى قد توافق مزاجه وتقاليده ولكنها تختلف عن عاداتنا وتقاليدنا . ثم تكلم عن مجهود الشركة في تصوير المناظر التى تفيد أبناء الامة وتوسع مداركهم وتزيد فى معلوماتهم عن بلادهم من زراعة وتجارة وصناعة ومناظر طبيعية من سهول وجبال وكذلك مناظر المواسم والاعياد والموالد والحفلات الرسمية وغيرها من الحوادث التى تجرى بين ظهرانينا وقال ان الشركة ستعمل فى هذا السبيل الى أن تنضج « الرواية الشرقية » ويتيسر لها التأليف السينماتوغرافى الذى يوافق تاريخ بلادنا وطبيعتنا وميولنا وأخلاقنا ويكون أداة لاصلاحها لا لفسادها وبث الجريمة فى أنحائها

تكلم عما قامت به الشركة فى هذا السبيل وكيف وفقت الى انشاء مصنع معد بجميع المعدات الحديثة لاخراج الشرائط السينماتوغرافيه وقال انه يقوم بادارة هذا الآلات اخصائيون أجانب غير انه مع كل اخصائى أجنبي شاب مصرى يتلقن منه العلم ويستفيد من اتصاله به ليحل محله وظل كذلك نصف ساعة ينتقل من موضوع الى آخر بين اعجاب المعجبين وتصفيق المصفقين

وبعد ذلك بدأ عرض المناظر بحفلة وفاء النيل ثم الاحتفال بعرض الكسوة الشريفة وكيفية حلج القطن فى وابور الشركة المساهمة المصرية لتجارة وحلج الاقطان فى المحلة الكبرى فظهرت فيها طريقة فرز القطن وتنقية الاقطان الجيدة باليد وبالغرابيل والدواليب وكيفية تنقية بذر القطن وكبس القطن ونقله واصداره الى الاسكندرية والخارج

ثم عرضت مناظر لاعضاء مؤتمر الملاحة الدولى الرابع عشر وقد ظهرت فيها مناظر ادوات الرى من الشادوف والساقية وغيرها من الآلات الرافعة وخزان اصوان والاهوسة والقناطر الخيرية والكراكات ثم مناظر حفلة افتتاح خط سكة الحديد بين الاقصر واصوان ورحلات اعضاء مؤتمر القطن الدولى عند الاهرام وابى الهول ومعبد الكرنك ووادى الملوك وقد تخلل هذه المناظر مناظر طبيعية أخذت بمجامع القلوب وكانت فرقة الموسيقى الوترية فى مسرح الحديقة برئاسة حضرة الاستاذ عبد الحميد افندى على تشنف الآذان بنغماتها البديعة فى فترات الاستراحة

وظل المدعوون كذلك في انس وسرور الى الساعة الحادية عشر والنصف ثم ودعوا بمثل ماقوبلوا به من التجلة والاكرام وهم يتحدثون بمحاسن مارأوه ويرجون للشركة التوفيق والنجاح فى عملها المفيد

ادارة مكتبة ومطبعة الشباب